



# Boletín trimestral

## Julio - septiembre 2025

### ÍNDICE

El Departamento de Comunicaciones de la Oficina Nacional de Derecho de Autor (ONDA) presenta su nuevo boletín institucional, que resume los principales logros de los últimos tres meses.

Cada artículo destaca iniciativas y acciones que demuestran el compromiso de la ONDA, bajo el liderazgo de **José R. Gonell Cosme**, con la protección de los derechos de autor y el impulso a la creatividad dominicana. Desde **reconocimientos a escritores** y **acuerdos con sectores productivos** hasta **jornadas de registro gratuito** y la **proyección internacional** de nuestras políticas, este boletín refleja el trabajo constante de la institución al servicio de los creadores.

Nuestra **misión** es acercar la **información a la ciudadanía** y **resaltar la importancia de la propiedad intelectual** como motor de desarrollo cultural, social y económico en la República Dominicana. Este boletín no es solo un registro de actividades, sino un **testimonio del esfuerzo de un equipo comprometido** con la defensa y la valorización de la creatividad nacional.

## Conversatorio y reconocimiento a escritores

La literatura dominicana vivió una jornada de celebración el pasado 18 de julio, cuando la ONDA y la **Unión de Escritores Dominicanos (UED)** organizaron un conversatorio para reflexionar sobre la importancia del derecho de autor en la creación literaria. Durante el encuentro, se reconoció a los escritores **Lissette Vega, Odalís Pérez, Mateo Morrison, Euselandia Alcántara Sánchez y Antoliano Peralta**, quienes han dejado una huella profunda en el desarrollo cultural del país.

El evento, realizado en Santo Domingo, reunió a un gran número de **creadores, gestores culturales y autoridades del sector**. La ONDA, en su rol de garante de la protección de las obras intelectuales, subrayó que este reconocimiento honra la trayectoria de los autores y visibiliza la literatura como parte esencial de la identidad nacional.

Los galardonados compartieron experiencias y reflexiones sobre los desafíos que enfrentan en un contexto de digitalización, que plantea nuevas formas de creación, circulación y protección de las obras. El conversatorio reafirmó la **necesidad de seguir educando a la sociedad sobre el respeto a los derechos de autor**.

El director de la ONDA, José R. Gonell Cosme, destacó que la institución **continuará fortaleciendo alianzas con entidades culturales** para promover la creatividad y defender a los creadores.

"Este reconocimiento es un mensaje claro: la literatura dominicana merece respaldo y protección, porque detrás de cada libro hay un autor que entrega parte de sí mismo a la nación", señaló.

El evento concluyó con la entrega de pergaminos y un llamado a seguir impulsando la cultura como motor de desarrollo.

## Impulsamos un acuerdo con hoteles, restaurantes y sgc

El 25 de julio, la ONDA anunció un avance significativo en las negociaciones con el sector hotelero, de restaurantes y con representantes de autores. El **objetivo** es asegurar un esquema justo de retribución por el uso de música en espacios comerciales.

Este es un paso clave para establecer un acuerdo que beneficiará tanto a los creadores como a la industria del entretenimiento y la hospitalidad. La ONDA explicó que el proceso de diálogo, con la participación activa de asociaciones de autores y entidades empresariales, ha permitido identificar puntos de consenso y vías de cooperación.

José R. Gonell Cosme, director general de la ONDA, quien moderó el encuentro, resaltó que la iniciativa busca equilibrar el derecho de los autores a percibir ingresos por sus obras y la necesidad de que los negocios utilicen música de manera regulada y transparente. "La música es parte esencial de la experiencia que ofrecen hoteles y restaurantes, y quienes la crean merecen recibir lo que corresponde por su trabajo", afirmó.

El acuerdo, en fase avanzada, contempla mecanismos simplificados para el pago de derechos de autor y campañas de orientación para que empresarios y administradores comprendan la normativa vigente.

Con este proceso, la ONDA reafirma su compromiso de mediar entre los distintos actores de la cadena creativa y económica, garantizando el cumplimiento de la ley en un clima de diálogo. Para los autores, representa un reconocimiento tangible a su labor; para el sector empresarial, la oportunidad de operar con mayor seguridad jurídica.



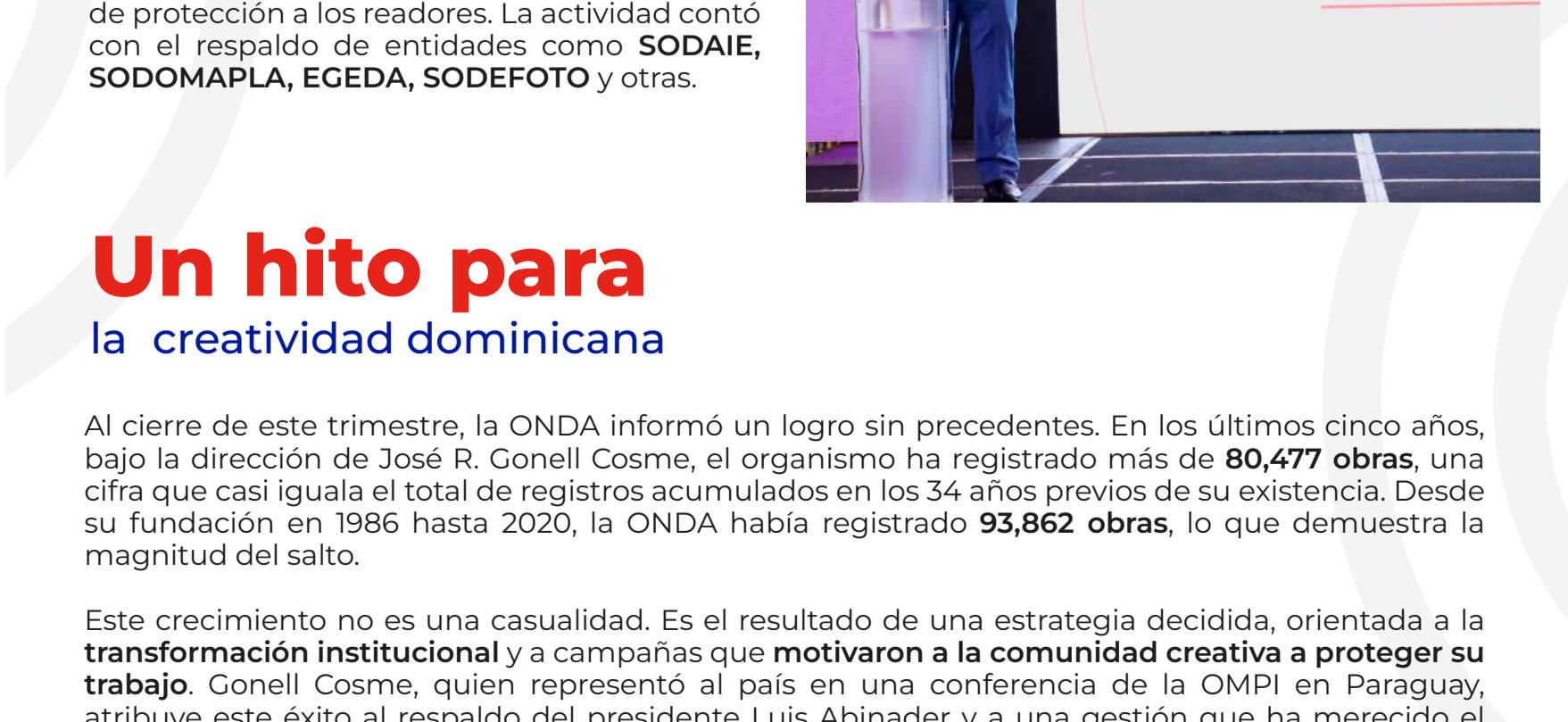
## Impulsando la creatividad en la feria Expo Vega 2025

La ciudad de La Vega fue escenario de una vibrante jornada cultural y comercial durante la **vigesima novena edición de Expo Vega 2025**. La ONDA instaló un stand para facilitar el registro gratuito de obras artísticas, científicas y literarias.

Desde el **31 de julio hasta el 3 de agosto**, cientos de autores del Cibao y la región Norte acudieron al Country Club de La Vega para formalizar la protección legal de sus creaciones. Esta iniciativa, respaldada por la Cámara de Comercio y Producción de La Vega, permitió a estudiantes, artistas emergentes y escritores registrar sus proyectos sin costo alguno.

Gonell Cosme destacó que el propósito de la institución es acercar los servicios a la ciudadanía y fortalecer la cultura de respeto a la propiedad intelectual. "El derecho de autor no debe verse como un trámite burocrático, sino como una garantía de que el esfuerzo creativo tenga valor y protección real", señaló.

El stand se convirtió en un punto de encuentro donde los visitantes recibieron asesoría técnica y orientación sobre el proceso de registro y la importancia de salvaguardar sus obras. Además, se hizo hincapié en la necesidad de que los jóvenes creadores aprovechen estos espacios para iniciar su camino profesional con respaldo legal.



## REPERDOM proyecta obras de autores dominicanos

El 21 de agosto marcó un antes y un después para la industria musical dominicana con el lanzamiento de **Reperdom** (Reperdom), la plataforma digital impulsada por Sociedades de Gestión Colectiva y Derechos Conexos. El director de la ONDA, José R. Gonell Cosme, respaldó la iniciativa en el acto de presentación, indicando que otorgaría mayor valor y proyección internacional a las obras de los creadores nacionales.

La presentación oficial de Reperdom se llevó a cabo en el hotel Catalonia de Santo Domingo. "Con Reperdom, cambiamos las reglas del juego en favor de los autores, asegurando que su trabajo tenga visibilidad, reconocimiento y protección a nivel global", afirmó Gonell Cosme.

La plataforma permite a los usuarios consultar y gestionar repertorios musicales de manera ágil y segura. Su diseño responde a la necesidad de contar con un sistema moderno que dignifique la labor de los creadores y facilite la gestión de derechos en un mercado cada vez más digitalizado.

Durante el lanzamiento, Gonell Cosme destacó que Reperdom abre la puerta a **nuevas oportunidades de negocio y colaboración internacional**, al colocar la música dominicana en un escaparate global. La iniciativa fue recibida con entusiasmo por compositores, intérpretes y gestores culturales.

La ONDA llevó a la esfera internacional el modelo dominicano de apoyo a la industria creativa, al participar en el Foro Interregional sobre Propiedad Intelectual y Economía Creativa, celebrado del 12 al 14 de agosto en Yakarta, Indonesia.

El evento, organizado por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) junto a la Dirección General de Propiedad Intelectual de Indonesia, reunió a expertos y delegaciones de Asia y América Latina para debatir cómo conectar ecosistemas creativos y potenciar la innovación.

En representación de la República Dominicana, el director general de la ONDA, José R. Gonell Cosme, presentó las políticas públicas impulsadas por el Gobierno dominicano para **proteger y dinamizar el sector creativo**. Subrayó que la experiencia local demuestra que el respeto al derecho de autor es esencial no solo para garantizar la protección de los creadores, sino también para fortalecer la economía y generar empleos de calidad.

La exposición despertó interés en los asistentes, quienes vieron en el modelo dominicano un ejemplo de cómo las leyes de propiedad intelectual pueden convertirse en aliadas del desarrollo. Gonell Cosme destacó iniciativas como las campañas educativas, la digitalización de servicios y el fomento a la formalización de los registros de obras.

Con esta participación, la ONDA consolidó su presencia en espacios internacionales de alto nivel, reafirmando que el país avanza hacia un sistema creativo más competitivo y sostenible.

## La ONDA cierra quinquenio con alto respaldo ciudadano

La ONDA cerró el período 2020-2025 como una de las **instituciones públicas con mayor credibilidad y respaldo social en la República Dominicana**, según un estudio de la Dirección de Estrategia y Comunicación Gubernamental (DIEGCOM).

El informe analizó 218 publicaciones en medios de comunicación y reveló que la ONDA obtuvo un **91.7 % de favorabilidad** en la cobertura mediática durante los últimos cinco años. Apenas un 1.4 % de la información evaluada fue negativa, un dato que coloca a la entidad como referente de transparencia, eficiencia y cercanía con la ciudadanía.

Estos resultados reflejan la consolidación de una gestión que apostó por la modernización de los servicios, la digitalización de procesos y la promoción de la cultura de respeto al derecho de autor en todo el país. Bajo el liderazgo de su director general, José R. Gonell Cosme, la ONDA logró posicionarse como una institución clave en el fortalecimiento de la economía creativa dominicana.

El estudio también resalta la capacidad de la ONDA para conectar con diversos sectores de la sociedad, desde escritores y músicos hasta emprendedores y estudiantes. Las campañas educativas, la descentralización de servicios y la creación de nuevas plataformas digitales fueron señaladas como **factores determinantes en la valoración positiva de la institución**.

## La ONDA respalda la "operación Domo" contra la piratería digital

La ONDA, el Ministerio de Turismo y varias sociedades de gestión colectiva reconocieron a siete artistas y gestores culturales de Jarabacoa, entre ellos el **merenguero Raffy Matías** (de forma póstuma) y figuras como **Ala Jaza, Jazz Rosario y Orlando Lora**. La jornada, que tuvo lugar en Jarabacoa, destacó el valor cultural de esta ciudad y la necesidad de fortalecer la protección de los derechos de autor. La ponencia central estuvo a cargo de **Lucía Castillo**, quien presentó herramientas legales de protección a los creadores. La actividad contó con el respaldo de entidades como **SODAIE, SODOMAPLA, EGEDA, SODEFOTO** y otras.

Gonell Cosme destacó que el propósito de la institución es acercar los servicios a la ciudadanía y fortalecer la cultura de respeto a la propiedad intelectual. "El derecho de autor no debe verse como un trámite burocrático, sino como una garantía de que el esfuerzo creativo tenga valor y protección real", señaló.

El stand se convirtió en un punto de encuentro donde los visitantes recibieron asesoría técnica y orientación sobre el proceso de registro y la importancia de salvaguardar sus obras. Además, se hizo hincapié en la necesidad de que los jóvenes creadores aprovechen estos espacios para iniciar su camino profesional con respaldo legal.

## Un hito para la creatividad dominicana

Al cierre de este trimestre, la ONDA informó un logro sin precedentes. En los últimos cinco años, bajo la dirección de José R. Gonell Cosme, el organismo ha registrado más de **80,477 obras**, una cifra que casi iguala el total de registros acumulados en los 34 años previos de su existencia. Desde su fundación en 1986 hasta 2020, la ONDA había registrado **93,862 obras**, lo que demuestra la magnitud del salto.

Este crecimiento no es una casualidad. Es el resultado de una estrategia decidida, orientada a la transformación institucional y a campañas que motivaron a la comunidad creativa a proteger su trabajo. Gonell Cosme, quien representó al país en una conferencia de la OMPI en Paraguay, atribuye este éxito al respaldo del presidente Luis Abinader y a una gestión que ha merecido el reconocimiento internacional.

El cambio es tan notable que, en solo cinco años, se logró un **13.4 %** más de registros que en los 15 años anteriores (2005-2020). Este impulso no se dio de la noche a la mañana: en 2020, la ONDA solo registró 434 obras. Sin embargo, en 2023, la institución alcanzó la **cifra récord de 25,513**, un aumento de casi **400 %** respecto al año anterior.

La reducción del tiempo de entrega de certificados a menos de 24 horas —un proceso que antes tomaba semanas— es uno de los factores clave que explica este auge. Este avance, junto con la modernización de los procesos, ha brindado a los autores la confianza y la rapidez necesarias para proteger sus creaciones, fortaleciendo así a toda la industria cultural del país.

## REPERDOM proyecta obras de autores dominicanos

El 21 de agosto marcó un antes y un después para la industria musical dominicana con el lanzamiento de **Reperdom** (Reperdom), la plataforma digital impulsada por Sociedades de Gestión Colectiva y Derechos Conexos. El director de la ONDA, José R. Gonell Cosme, respaldó la iniciativa en el acto de presentación, indicando que otorgaría mayor valor y proyección internacional a las obras de los creadores nacionales.

La presentación oficial de Reperdom se llevó a cabo en el hotel Catalonia de Santo Domingo. "Con Reperdom, cambiamos las reglas del juego en favor de los autores, asegurando que su trabajo tenga visibilidad, reconocimiento y protección a nivel global", afirmó Gonell Cosme.

La plataforma permite a los usuarios consultar y gestionar repertorios musicales de manera ágil y segura. Su diseño responde a la necesidad de contar con un sistema moderno que dignifique la labor de los creadores y facilite la gestión de derechos en un mercado cada vez más digitalizado.

Durante el lanzamiento, Gonell Cosme destacó que Reperdom abre la puerta a **nuevas oportunidades de negocio y colaboración internacional**, al colocar la música dominicana en un escaparate global. La iniciativa fue recibida con entusiasmo por compositores, intérpretes y gestores culturales.

La ONDA llevó a la esfera internacional el modelo dominicano de apoyo a la industria creativa, al participar en el Foro Interregional sobre Propiedad Intelectual y Economía Creativa, celebrado del 12 al 14 de agosto en Yakarta, Indonesia.

El evento, organizado por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) junto a la Dirección General de Propiedad Intelectual de Indonesia, reunió a expertos y delegaciones de Asia y América Latina para debatir cómo conectar ecosistemas creativos y potenciar la innovación.

En representación de la República Dominicana, el director general de la ONDA, José R. Gonell Cosme, presentó las políticas públicas impulsadas por el Gobierno dominicano para **proteger y dinamizar el sector creativo**. Subrayó que la experiencia local demuestra que el respeto al derecho de autor es esencial no solo para garantizar la protección de los creadores, sino también para fortalecer la economía y generar empleos de calidad.

La exposición despertó interés en los asistentes, quienes vieron en el modelo dominicano un ejemplo de cómo las leyes de propiedad intelectual pueden convertirse en aliadas del desarrollo. Gonell Cosme destacó iniciativas como las campañas educativas, la digitalización de servicios y el fomento a la formalización de los registros de obras.

Con esta participación, la ONDA consolidó su presencia en espacios internacionales de alto nivel, reafirmando que el país avanza hacia un sistema creativo más competitivo y sostenible.

## REPERDOM proyecta obras de autores dominicanos

El 21 de agosto marcó un antes y un después para la industria musical dominicana con el lanzamiento de **Reperdom** (Reperdom), la plataforma digital impulsada por Sociedades de Gestión Colectiva y Derechos Conexos. El director de la ONDA, José R. Gonell Cosme, respaldó la iniciativa en el acto de presentación, indicando que otorgaría mayor valor y proyección internacional a las obras de los creadores nacionales.

La presentación oficial de Reperdom se llevó a cabo en el hotel Catalonia de Santo Domingo. "Con Reperdom, cambiamos las reglas del juego en favor de los autores, asegurando que su trabajo tenga visibilidad, reconocimiento y protección a nivel global", afirmó Gonell Cosme.

La plataforma permite a los usuarios consultar y gestionar repertorios musicales de manera ágil y segura. Su diseño responde a la necesidad de contar con un sistema moderno que dignifique la labor de los creadores y facilite la gestión de derechos en un mercado cada vez más digitalizado.

Durante el lanzamiento, Gonell Cosme destacó que Reperdom abre la puerta a **nuevas oportunidades de negocio y colaboración internacional**, al colocar la música dominicana en un escaparate global. La iniciativa fue recibida con entusiasmo por compositores, intérpretes y gestores culturales.

La ONDA llevó a la esfera internacional el modelo dominicano de apoyo a la industria creativa, al participar en el Foro Interregional sobre Propiedad Intelectual y Economía Creativa, celebrado del 12 al 14 de agosto en Yakarta, Indonesia.

El evento, organizado por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) junto a la Dirección General de Propiedad Intelectual de Indonesia, reunió a expertos y delegaciones de Asia y América Latina para debatir cómo conectar ecosistemas creativos y potenciar la innovación.

En representación de la República Dominicana, el director general de la ONDA, José R. Gonell Cosme, presentó las políticas públicas impulsadas por el Gobierno dominicano para **proteger y dinamizar el sector creativo**. Subrayó que la experiencia local demuestra que el respeto al derecho de autor es esencial no solo para garantizar la protección de los creadores, sino también para fortalecer la economía y generar empleos de calidad.

La exposición despertó interés en los asistentes, quienes vieron en el modelo dominicano un ejemplo de cómo las leyes de propiedad intelectual pueden convertirse en aliadas del desarrollo. Gonell Cosme destacó iniciativas como las campañas educativas, la digitalización de servicios y el fomento a la formalización de los registros de obras.

Con esta participación, la ONDA consolidó su presencia en espacios internacionales de alto nivel, reafirmando que el país avanza hacia un sistema creativo más competitivo y sostenible.

## REPERDOM proyecta obras de autores dominicanos

El 21 de agosto marcó un antes y un después para la industria musical dominicana con el lanzamiento de **Reperdom** (Reperdom), la plataforma digital impulsada por Sociedades de Gestión Colectiva y Derechos Conexos. El director de la ONDA, José R. Gonell Cosme, respaldó la iniciativa en el acto de presentación, indicando que otorgaría mayor valor y proyección internacional a las obras de los creadores nacionales.

La presentación oficial de Reperdom se llevó a cabo en el hotel Catalonia de Santo Domingo. "Con Reperdom, cambiamos las reglas del juego en favor de los autores, asegurando que su trabajo tenga visibilidad, reconocimiento y protección a nivel global", afirmó Gonell Cosme.

La plataforma permite a los usuarios consultar y gestionar repertorios musicales de manera ágil y segura. Su diseño responde a la necesidad de contar con un sistema moderno que dignifique la labor de los creadores y facilite la gestión de derechos en un mercado cada vez más digitalizado.

Durante el lanzamiento, Gonell Cosme destacó que Reperdom abre la puerta a **nuevas oportunidades de negocio y colaboración internacional**, al colocar la música dominicana en un escaparate global. La iniciativa fue recibida con entusiasmo por compositores, intérpretes y gestores culturales.

La ONDA llevó a la esfera internacional el modelo dominicano de apoyo a la industria creativa, al participar en el Foro Interregional sobre Propiedad Intelectual y Economía Creativa, celebrado del 12 al 14 de agosto en Yakarta, Indonesia.